

НАРОДНЫЕ ХУДОЖЕСТВЕННЫЕ ПРОМЫСЛЫ РОССИИ: ОТ ПРОШЛОГО К НАСТОЯЩЕМУ

Рахутина Ольга Николаевна,
преподаватель специальных дисциплин,
Филиал ГБОУ ВО МО «Университет «Дубна» -
Лыткаринский промышленно-гуманитарный колледж
(Россия, Лыткарино)
E-mail: mirmur70@yahoo.com

Аннотация. Народные художественные промыслы - одна из форм народного творчества, производство художественных изделий, неотъемлемая часть культуры, отражающая традиции народа, его миропонимание и мировосприятие. Это сложное и многогранное явление, поскольку уходя корнями в седую древность и развиваясь в наши дни охватывает многие виды народного промысла - зодчество, музыку, танцы, фольклор, бытовое искусство.

Ключевые слова: народные промыслы, искусство, творчество, культура, народные традиции.

FOLK ART WORKS OF RUSSIA: FROM THE PAST TO THE PRESENT

Olga N. Rakhutina,
teacher of special disciplines
Branch of GBOU VO MO "University" Dubna "-
Lytkarinsky Industrial College of Humanities
(Russia, Lytkarino)
E-mail: mirmur70@yahoo.com

Annotation. Folk arts and crafts - one of the forms of folk art, the production of art products, an integral part of culture, reflecting the traditions of the people, their worldview and world outlook. This is a complex and multifaceted phenomenon, as it is rooted in hoary antiquity and developing in our day encompasses many types of folk art — architecture, music, dance, folklore, and everyday life.

Key words: folk crafts, art, creativity, culture, folk traditions.

Русские народные художественные промыслы, ставшие визитной карточкой страны, зародились в глубокой древности. Некоторые из них берут свое начало в крестьянском бытовом искусстве, связанном с натуральным хозяйством и изготовлением как повседневных, обиходных, так и праздничных нарядных бытовых предметов для себя и своей семьи. Так, например, ручное узорное ткачество, вышивка, т.д. стали основой для сформировавшихся впоследствии многих оригинальных ткацких и вышивальных промыслов. Другие промыслы получили развитие от деревенских ремесел, например, многие виды гончарства, плотницкая резьба, набойка на тканях и другое. С искусством городских ремесленников, с привилегированным заказчиком, чей вкус влиял на содержание и характер назначения изделий появилась, к примеру, холмогорская резьба по кости или великоустюжское черневое серебро. Народные промыслы возникали вблизи природных источников сырья: гончарные промыслы у залежей глины; изделия из металла в местах разработок различных руд; резьбой по кости занимались на севере, где добывали "рыбий зуб" - моржовый клык, издавна служивший основным материалом русским косторезам. Производство изделий из камня (в т. ч. из драгоценных и полудрагоценных) - одно из традиционных занятий жителей горных районов, а художественная обработка дерева могла возникнуть только в лесных районах. Изготовление кожаных изделий получило развитие среди народов, заселивших лесостепную, степную, и полупустынную зоны. Почти повсеместно развиты такие виды народного творчества, которые отражают своеобразие соответствующей местности. Поэтому центры народных промыслов расположены как в сельскохозяйственных, так и в промышленных районах, а во второй половине XX века изделия народных промыслов становятся торговой маркой того или иного района.

Произведения художественных промыслов шли, главным образом, на продажу и славились не только в России, но и за рубежом. На них все больше сказывались веяния времени, капризы моды, вкусы заказчиков. Крестьянское же искусство развивалось в русле традиций, обусловленных устойчивым, размеренным укладом народной жизни, который во многом определил и специфический художественный строй народного промысла, особенности его формы и содержания. Оно веками вбирало в себя особенности национальной жизни, культуры каждого народа.

Носителями и хранителями народного творчества являются мастера – художники, мастера-ремесленники, передающие из поколения в поколение свои знания, умения, опыт, сохраняя при этом лучшее. Со временем все это приобретает характер традиции. В своих работах мастера используют

разнообразные материалы: дерева, текстиля, металла, керамики, стекла, кожи, кости, камня. Они обрабатываются в соответствии с их собственными природными свойствами. И это умение использовать естественные качества материала воплотилось в создание неповторимых (в других местностях) и в своем роде уникальных народных шедевров,

В отличие от подмастерьев или учеников, которые работают по шаблону и создавая копии, мастер каждый раз создает именно оригинальное произведение, при этом воспринимая себя как часть коллективного опыта. Художник творчески перерабатывает формы, найденные в природе, с учетом конкретного материала, его декоративных достоинств и особенностей технологической обработки. Художественные промыслы в России формировались под сильным влиянием народного искусства с одной стороны, а с другой стороны часто как вполне профессиональное декоративное искусство. В развитии ряда промыслов участвовали профессиональные художники, например, модели для каслинского литья делали известные скульпторы.

В народном творчестве, как и в других видах художественной деятельности, существуют два направления: произведения «истинного искусства» - это оригинальные произведения мастеров, и предметы широкого потребления – это копии, изготовленные в ремесленных мастерских или на фабриках народных промыслов. Поэтому в настоящее время дошедшие до нас из прошлых веков изделия широкого потребления и копии произведения искусства с учетом их давности также представляют большой интерес и имеют значение памятников этнической или исторической ценности. Народное искусство, преображающее действительность, рассматривается современными искусствоведами как особый тип художественного творчества, отличительными признаками которого являются коллективное начало и традиции, устойчивость тем и образов, универсальность языка, понятного всем народам мира, общечеловечность духовных ценностей. Все эти особенности искусства определяют целостным восприятием мира.

Важной особенностью народных промыслов было не только необходимых в быту предметов, но и их декоративность. Например, глазурование улучшает внешний вид гончарной посуды, делая ее более привлекательной. Одновременно керамическая посуда становится влагонепроницаемой и гигиеничной.

Наиболее искусно украшались вещи не повседневного пользования, а праздничные, предназначенные для определенных, подчас сложных ритуалов и народных обрядов. С давних пор и до наших дней существует народная

традиция особым образом отмечать все самые значительные события в жизни. В семье это были рождение, свадьба, похороны; в труде и хозяйстве - сев, косьба, жатва - праздники сельскохозяйственного календаря, связанные с выращиванием хлеба, сбором урожая. Они сопровождались обрядами и большими народными гуляньями, в которых наряду с музыкой, песнями, танцами немалая роль отводилась предметам бытового назначения.

На свадьбе, например, на столах стояли огромные долбленые расписные ковши в виде плывущей птицы или ладьи, в них гостям подавали пиво, брагу, квас. Красный угол избы украшали полотенца с длинными вышитыми или ткаными концами. Самый нарядный костюм женщина из народа надевала один раз в жизни - на свадьбу, а хранила и берегла весь свой век, иногда завещая дочери и внучке.

Развитие промыслов на современном этапе возможно на основе поиска и восстановления утраченных традиций, возрождения народного мастерства, органичного соединения их с современными достижениями науки, техники, технологии, информатики. Произведения современного народного творчества носят в основном характер декоративных изделий и сувениров, образно свидетельствующих о своеобразии народной культуры той или иной местности. Роль и значение народных промыслов, вероятно, в дальнейшем будут возрастать, и они в полной мере смогут выполнить свои основные функции – художественно-эстетическую и воспитательно-просветительскую.

Литература:

1. Лужков Ю.М., С.М. Линович Искусство, которое нельзя потерять! Народные художественные промыслы России: расцвет, упадок, перспективы возрождения - М.: ОАО "Московские учебники и Картолитография». 2009, 176 с.

2. Народные художественные промыслы РСФСР. – Высшая школа, 1982. 216 с.

3. Породина С.В. Место и роль народных промыслов в постиндустриальной экономике//Вестник Нижегородского университета имени Н.И.Лобачевского, 2011, №1, С. 274-276.

4. Ягодынская Н.В. Культурно-исторические центры России/Н.В. Ягодынская, С.А.Малышкин. –М.: Издательский центр «Академия», 2009. – 272 с.

5. http://nhkt.narod.ru/article_4.htm

6. http://www.bse.info-spravka.ru/bse/id_52869

7. <http://art.ioso.ru/bank2006/geography/geography.htm>

References:

1. Luzhkov YU.M., S.M. Linovich Iskusstvo, kotoroe nel'zya poteryat! Narodnye hudozhestvennyye promysly Rossii: rascvet, upadok, perspektivy vozrozhdeniya - M.: OAO "Moskovskie uchebniki i Kartolitografiya». 2009, 176 s.
2. Narodnye hudozhestvennyye promysly RSFSR. – Vysshaya shkola, 1982. 216 s.
3. Porodina S.V. Mesto i rol' narodnyh promyslov v postindustrial'noj ehkonomike//Vestnik Nizhegorodskogo universiteta imeni N.I.Lobachesvskogo, 2011, №1, S. 274-276.
4. YAgodynskaya N.V. Kul'turno-istoricheskie centry Rossii/N.V. YAgodynskaya,S.A.Malyshkin. –M.: Izdatel'skij centr «Akademiya», 2009. – 272 s.
5. http://nhkt.narod.ru/article_4.htm
6. http://www.bse.info-spravka.ru/bse/id_52869
7. <http://art.ioso.ru/bank2006/geography/geography.htm>